

www.private.com

PRIVATE

FOR ADULTS ONLY

Queen of Egypt and Sex Goddess. What would Cleopatra do if she were to come back to life in our modern age? PRIVATE shows you in this superproduction in which sex, high technology and oriental lust are brought together in an unprecedented, lustful explosion.

AN EXTENSIVE FEATURE
ABOUT THE FILM

3 EXCLUSIVE
PHOTOSETS WITH:
JULIA TAYLOR
BOBBI EDEN &
SANDRA RUSSO

Julia Taylor
is

CLEOPATRA

THE OFFICIAL PRIVATE PRODUCTION MAGAZINE

CONTENTS

INHALT | CONTENIDOS
CONTENU | SOMMARIO



008





PRIVATE
CLEOPATRA





050

076

102

Responsible Editor: Xubert Rodríguez.
Art Production: Germán B. / Marcoro.
Photography: John Palmer, Dave Densen, Rob Rusel.

Denna tidning innehåller starka sexscener som kan upplevas stötande för känsliga läsare. Denna produkt är avsedd endast för personer över 18 år. Försäljning och överlåtelse av denna publikation till minderåriga är helt förbjudet. Utgivaren är inte nöd-vändigtvis ansvarig för innehållet i artiklar skrivna av våra medarbetare.

Printed in Spain by / Imprimé en Espagne par: Tecfoto. D.L.: B.30691-2003

Fax: +34 93 674 93 35
http:// www.private.com
For distribution inquiries, please contact marketing department by e-mail at marketing@private.com

MEDDELANDE TILL ALLA VÅRA LÄSARE:
För att kunna ge er den allra bästa KONDOMFRIA underhållningen för vuxla kräver vi att ALLA våra modeller gör ett HIV-test före varje fotosession. Det är därför du aldrig ser några kondomer i 'Private Lives Of'. Men 'Private Lives Of' rekommenderar dig i hög grad att använda kondomer i dina sexförhållanden om det är så att du känner dig osäker på din egen eller din partners status. VAR FÖRNUFTIG, ANVÄND KONDOM!



Member of **Distripress** (ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF THE INTERNATIONAL CIRCULATION OF THE PRESS)

www.private.com

PRIVATE

3 EXCLUSIVE
PHOTOSETS WITH:
JULIA TAYLOR
BOBBI EDEN &
SANDRA RUSSO

2 EXTENSIVE
FEATURES
ABOUT THE FILM

Julia Taylor
is
CLEOPATRA

THE OFFICIAL PRIVATE PRODUCTION MAGAZINE

Cleopatra VII, the last of the Pharaohs

By the time Cleopatra VII came to the throne in Egypt, the dynasties of the Pharaohs had disappeared. Cleopatra was in fact the descendant of the dynasty founded by Ptolemy, a Macedonian general who fought alongside Alexander the Great and took over the Kingdom of Egypt after it had been conquered in the 4th century BC.

Cleopatra was born in 69 BC, in Alexandria, and began to govern in Egypt when she was only 18 years old. She had been prepared to be Queen from the time she was a small child and had studied literature, arithmetic, geometry, astronomy, medicine… as well as learning a number of languages, including Egyptian (her family only spoke Greek) which proved very useful when it came to governing the kingdom. She also worshipped the Egyptian gods, proclaiming herself to be the "daughter of the sun god" (which is why she is known as the last Pharaoh), and presented generous gifts to the most important temples in order to gain the support of the priests. She also took great interest in international politics, above all in order to avoid conflicts with Rome, as well as the economy, paving the way for the exports that were necessary for the country.

But what gained Cleopatra her glory as Queen of Egypt was her capacity to reach agreements with Rome. It was precisely her relationships with Julius Caesar, and later with Mark Anthony, that marked her place in history as the archetype of the seductive woman, addicted to sex, pleasure and, above all, to power. The idyll between Cleopatra and Caesar (resulting in the birth of a child) was the essential step required to ensure that Rome would sustain her as the undisputed Queen of Egypt, and it almost led her to be Queen consort of Rome itself had it not been for the untimely assassination of Julius Caesar which shattered this prospect. Cleopatra did however manage to hold on to power in Egypt while Rome engaged in the bloody civil war that followed the assassination.

After three years of war the winning generals (Octavius, Mark Anthony and Lepidus) shared imperial power between themselves (II Triumvirate), with Mark Anthony taking control of Egypt, although he relied on Cleopatra's support because he needed Egyptian gold to pay the armies that kept watch over his part of the empire, as well as Egyptian wheat to feed his men. The Queen of Egypt, in return, needed the protection of Rome.

Mark Anthony and Cleopatra shared almost everything. They had three children and innumerable projects. They were both highly ambitious and, after recovering a number of territories that had previously been controlled by Egypt, were declared traitors in Rome and Octavius managed to get the empire to declare war against the country of the Nile. It was the beginning of the end for Cleopatra.

After defeat in the war against Rome it was impossible to make peace with Caesar and Mark Anthony committed suicide believing a rumour that Cleopatra had been killed. Shortly afterwards, in 30 BC at the age of 39, Cleopatra, the last Queen of Egypt, died. There is no doubt that Cleopatra was a proud queen who preferred to die rather than subject herself to Octavius' humiliation before the Romans. We know she committed suicide, but how did she die? Did she stab herself with a poisoned pin? Did she allow herself to be bitten by an asp? These are questions that have never been answered. History would have it that Octavius respected her wish to be buried alongside her beloved Mark Anthony, although their tomb has never been discovered.

A sex goddess.

Cleopatra has become a sexual icon. The Roman chroniclers took charge of portraying an image of a woman absolutely addicted to power, and that the Queen of Egypt was capable of using all of her resources, including sex, to achieve and hold on to it.

Legend would have it that she was conceited, beautiful and extremely sophisticated, to the extent that she went so far as to bathe in goat's milk every day to keep her skin soft and smooth. She knew how to handle men, seduce them with her beauty and sexual skills and, when engaging in sex, she was an authentic animal, some even assuring that she was a master in the art of fellatio. There was no Roman of name that could resist her, attracted by her arts they ended up trapped in her web.

In certain Greek circles of the time she was called "Meriochane", which means "she who gapes wide for ten thousand men". It was also said that she organised sexual orgies with no restriction on the number of participants and with herself as the centre of attraction. True or not, for many years she knew how to use her charms and natural gifts (in particular her portentous intelligence) to influence complex political matters in the Mare Nostrum.

PRIVATE has recovered this mythical beauty in order to recreate the most lubricious and sensual side of her character and to catapult her personality towards the firmament of our modern hardcore sex goddesses.

Kleopatra VII., die letzte Pharaonin

Als Kleopatra VII. über Ägypten regierte, gab es schon keine Dynastien von Pharaonen mehr. Kleopatra stammte aus der Dynastie, die von Ptolemäus gegründet wurde, dem mazedonischen General, der an der Seite von Alexander dem Großen kämpfte und die Herrschaft über das ägyptische Königsreich übernahm, nachdem es im IV. Jh. v. Chr. besiegt worden war.

Kleopatra wurde im Jahre 69 v. Chr. in Alexandria geboren und schon im zarten Alter von 18 Jahren übernahm sie die Herrschaft über Ägypten. Schon von klein auf hatte sie sich darauf vorbereitet, eines Tages Königin zu sein: Sie studierte Literatur, Arithmetik, Geometrie, Astronomie, Medizin... und erlernte mehrere Sprachen, u.a. ägyptisch (ihr Familie sprach nur griechisch), was ihr sehr von Nutzen war, als sie die Herrschaft über das Land übernahm. Außerdem huldigte sie den ägyptischen Göttern und rief sich selbst zur „Tochter des Sonnengottes" aus (daher wird sie von uns als letzte Pharaonin bezeichnet). Sie bedachte die größten Tempel mit großzügigen Geschenken, um sich somit die Unterstützung der Priester zu sichern.

Gleichermaßen interessierte sie sich sowohl für die internationale Politik, in erster Linie, um Auseinandersetzungen mit Rom zu vermeiden, als auch für die Wirtschaft, hinsichtlich der sie Erleichterungen für die für das Land erforderlichen Exporte schaffte.

Wirklichen Ruhm als Königin von Ägypten erlange Kleopatra jedoch durch ihre Umsicht, mit Rom einen Pakt abzuschließen. Es waren gerade ihre Beziehungen zunächst zu Julius Cäsar und später dann zu Marcus Antonius, die sie als Archetyp der verführerischen Frau in die Geschichte eingehen ließ, süchtig nach Sex, Lust und vor allen Dingen nach Macht. Die Romanze zwischen Kleopatra und Cäsar (aus der ein Sohn hervorging) war die unerlässliche Voraussetzung, damit sie von Rom als unbestreitbare Königin von Ägypten unterstützt wurde. Außerdem gelange es ihr fast, Königsgemahlin in Rom zu werden. Die Ermordung von Cäsar machte alle diese Erwartungen zunichte, aber Kleopatra blieb in ihrem Land an der Macht. während es in Rom zu einem blutigen Bürgerkrieg um den Kaiserthron kam.

Nach drei Jahren Krieg, teilten sich die als Sieger hervorgegangenen Generäle (Octavianus, Marcus Antonius und Lepidus) die Macht im Kaiserreich (II. Triumvirat). Marcus Antonius übernahm die Kontrolle über Ägypten, aber er brauchte die Unterstützung von Kleopatra, da er das Gold Ägyptens zur Bezahlung der Heere benötigte, die das Kaiserreich beschützten. Ebenso war er auf den Weizen zur Ernährung seiner Männer angewiesen. Und was die ägyptische Königin betrifft, so wollte sie den Schutz des Römers in Anspruch nehmen.

Marcus Antonius und Kleopatra teilten fast alles. Sie hatten drei Kinder und unzählige Projekte. Beide waren äußerst ehrgeizig. Nachdem sie Gebiete zurückgewonnen hatten, die in der Vergangenheit von Ägypten kontrolliert worden waren, wurden sie in Rom zu Verrätern erklärt, und Octavianus erreichte es, dass das Kaiserreich dem Land am Nil den Krieg erklärte. Das war der Anfang vom Ende Kleopatras.

Nachdem der Krieg gegen Rom verloren worden war, konnte mit Octavianus keinerlei Pakt mehr abgeschlossen werden. Marcus Antonius beging Selbstmord, weil er Gerüchten Gehör geschenkt hatte, die behaupteten, dass seine Gefährtin tot sei. Wenig später, im Jahre 30 v. Chr. starb Kleopatra , die letzte Königin von Ägypten, im Alter von 39 Jahren. Kleopatra war ganz sicher eine stolze Königin, die lieber sterben wollte, als sich Octavianus zu unterwerfen und sich vor den Römern zu erniedrigen. Sie beging Selbstmord. Wie sie sich das Leben nahm? Griff sie zur Giftspritze? Ließ sie sich von einer Natter beißen? Es sind immer noch Fragen ohne Antwort. Aus der Geschichtsschreibung geht hervor, dass Octavianus ihren Wunsch respektierte und ihren Körper neben ihrem Geliebten Marcus Antonius beerdigte. Ihr Grab hat man jedoch bis heute noch nicht gefunden.

Eine Sexgöttin

Kleopatra ist zu einer Sexikone geworden. Die römischen Geschichtsschreiber haben dafür gesorgt, dass man sie für eine Frau hält, die absolut süchtig nach Macht war und dafür jegliches Mittel einsetzte. Sex war eine von der ägyptischen Königin oft eingesetzte Waffe.

Wie die Legende erzählt, war sie eitel, wunderschön und im höchsten Maße sophisticated. Sie war so exzentrisch, dass sie z.B. täglich in Ziegenmilch badete, um ihre Haut zart und straff zu halten. Sie wusste, wie man mit Männern umzugehen hat, sie mit ihrer Schönheit und Sextechniken verführt. Beim Sex war sie eine echte Furie, und es gibt einige, von denen behauptet wird, dass sie Fellation meisterhaft beherrschte. Es gab keinen bedeutenden Römer, der ihr widerstanden hätte. Alle gingen ihr ins Netz, angezogen von ihren Liebeskünsten.

In gewissen griechischen Kreisen jener Zeit wurde sie "Meriochane" genannt, was soviel bedeutet wie "die, die sich tausend Männern öffnet". Man erzählt sich auch, dass sie Sexorgien veranstaltete, bei denen die Zahl der Teilnehmer unbegrenzt und sie der absolute Mittelpunkt war. Wahr oder nicht, auf jeden Fall wusste sie ihren Zauber und ihre natürlichen Gaben (unter denen ihre hohe Intelligenz besonders hervorzuheben ist) geschickt einzusetzen, um während vieler Jahre Einfluss auf die komplexen politischen Angelegenheit des Mare Nostrum zu nehmen.

Die schlüpfrigste und sinnlichste Seite dieser historischen Gestalt aufleben zu lassen und diese an den Himmel der Hardcoreköniginnen unserer Zeit zu katapultieren haben PRIVATE dazu motiviert, diesem Mythos ein Comeback zu bereiten.

Kleopatra VII, den sista av faraoner

När Kleopatra VII regerade i Egypten, hade de olika faraodynastierna försvunnit. Kleopatra kom från den dynasti som grundlagts av Ptolomeo, en macedonisk general som kämpade vid Alexander den Stores sida och som, efter dess erövrande under trehundratalet före Kristus, tog över det egyptiska kungadömet.

Kleopatra föddes år 69 f. Kr. i Alexandria och regerade över Egypten redan vid en så tidig ålder som 18 år. Hon förberedde sig redan som liten flicka för att bli drottning. Hon studerade litteratur, aritmetik, geometri, astronomi, medicin ... och hon lärde sig flera språk, bland dem egyptiska (hennes familj pratade enbart grekiska), vilket visade sig vara mycket användbart när hon väl regerade riket. Dessutom tillbad hon de egyptiska gudarna och lät sig utropas som "solgudens dotter" (därav kommer att hon sägs vara den sista av faraoner). Hon gjorde också betydande gåvor till de mest betydande templen för att försäkra sig om prästerskapets stöd och intresserade sig för den internationella politiken, i första hand för att undvika konflikter med Rom, liksom för ekonomin för att underlätta landets behov av att exportera.

Men vad som gjorde Kleopatra så berömd som Egyptens drottning var hennes förmåga att göra överenskommelser med Rom. Det var just hennes relationer först med Julius och därefter med Caesar Markus Antonius som gjorde att hon i historien fick namn om sig som urtypen för den förföriska kvinnan, hängiven sex, njutning och framför all makten. Romansen mellan Kleopatra och Caesar (med en son som resultat) var ett absolut nödvändigt steg för att romarna skulle stöda henne som odiskutabel drottning av Egypten. Men dessutom lyckas hon nästan bli roms drottning (som konsort). Mordet av Caesar slog dessa planer i bitar, men Kleopatra behöll makten i sitt land trots att Rom kastades in i ett blodigt inbördeskrig på grund av mordet.

Efter tre års krig delade de segrande generalerna (Octavius, Markus Antonius och Lepidus) upp makten över imperiet (den Andra Triumviratet). Markus Antonius tog över kontrollen av Egypten, men han behövde Kleopatras stöd, eftersom han behövde guldet från Egypten för att betala de truppper som vakade över hans del av imperiet, likaväl som dess säd för att föda sina män. Det enda den Egyptiska drottningen var intresserad av var romarens beskydd.

Markus Antonius och Kleopatra delade nästan allt. De fick tre barn och delade ett oräkneligt antal projekt. De hade båda två alltför stor ambition och efter att ha återerövrat kontrollen av områden som tidigare hade kontrollerats av Egypten anklagades de i Rom för förräderi och Oktavius lyckades få imperiet att förklara krig med Nilens land. Det var början till slutet för Kleopatra.

Efter att ha förlorat kriget med Rom var det omöjligt att sluta någon som helst pakt med Oktavius och Markus Antonius tog livet av sig efter att ha trott på ett rykte som sa att Kleopatra hade dött. Kort därefter, under år 30 f. Kr., dog Kleopatra, Egyptens sista drottning vid 39 års ålder. Det står klart att Kleopatra var en stolt drottning, som föredrog döden framför att ställas Oktavius och bli förölämpad av romarna. Hon tog livet av sig, men hur dog hon? Stack hon en förgiftad pil i sig själv? Lät hon sig bitas av en giftorm? Det är frågor som ännu inte har kunnat besvaras. Enligt vad som sägs, respekterade Oktavius hennes önskningar och hennes kropp begravdes bredvid hennes älskade Markus Antonius, men hennes grav har ännu icke hittats.

En sexets Gudinna.

Kleopatra har förvandlats till en sexuell ikon. De romanska berättarna var inte sena att sprida idén att hon var en kvinna som var helt maktgalen, att hon för dess skull var beredd att använda vilka resurser som helst och att sex hade utnyttjats flitigt av den Egyptiska drottningen.

Enligt legenden var hon högfärdig, mycket vacker och extremt sofistikerad. Så sofistikerad att hon hängav sig åt sådana excentriciteter som att dagligen ta flera bad i getmjölk för att behålla sin släta och mjuka hud. Hon visste hur hon skulle hantera männen och förföra dem med sin skönhet och sina sexuella teknik. När det gällde att ha sex var hon en riktig vilde och det finns de som försäkrar att hon var en mästare att suga av kukar. Den romare av betydelse fanns inte som kunde stå emot henne. De föll alla i hennes gran som insekter lockade av hennes konster.

I vissa grekiska kretsar från den tiden kallades hon "Meriochane", det vill säga "hon som öppnar sig för tusen män". De berättar också att hon organiserade sexuella orgier där antalet deltagare inte begränsades och där hon hade den absoluta huvudrollen. Oavsett om det är sant eller inte, så kunde hon utnyttja sina naturliga gåvor och färdigheter (bland vilka en imponerade intelligens dör sig klart påmind) för att under många år utöva sitt inflytande i komplexa politiska frågor inom "el Mare Nostrum".

Att återskapa den allra mest heta och sensuella delen av denna historiska personlighet och skjuta ut hennes personlighet mot dagens hårdporrs gudinnors skyar är orsaken till varför PRIVATE räddar denna myt från historiens dunkel.

Cléopâtre VII, la dernière pharaonne

Lorsque Cléopâtre VII régnait en Égypte, les dynasties pharaoniques avaient disparu. Cléopâtre était la descendante de la dynastie fondée par Ptolémée, général macédonien qui avait lutté contre Alexandre le Grand et qui avait régné sur le royaume égyptien après qu'il l'ait conquis au IVe siècle av. J.-C.

Cléopâtre naquit à Alexandrie en 69 av. J.-C. et, à 18 ans, elle gouvernait déjà l'Égypte. Dès son plus jeune âge elle s'était préparée à régner : elle avait appris la littérature, l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie, la médecine… et plusieurs langues, dont l'égyptien (alors que sa famille ne parlait que le grec): cette dernière langue lui fut très utile lorsqu'elle eût à gouverner le royaume. En outre, elle adora les dieux égyptiens en se proclamant "fille du dieu Soleil" (et c'est pourquoi on l'appelle la dernière pharaonne) et elle combla de cadeaux les temples les plus importants pour gagner ainsi l'appui des prêtres. Elle s'intéressa aussi à la politique internationale, dans le but surtout d'éviter des conflits avec Rome, ainsi que dans un but économique, pour faciliter les exportations dont avait besoin le pays.

Mais ce qui fit la gloire de Cléopâtre en tant que reine d'Égypte, ce fut sa capacité de pactiser avec Rome. Ses relations avec Jules César tout d'abord, puis ensuite avec Marc Antoine, la firent entrer dans l'histoire comme l'archétype des grandes séductrices, ivre de sexe, de plaisir et surtout, de pouvoir. L'idylle entre Cléopâtre et César (dont naquit un enfant) fut une étape obligatoire pour que Rome la soutienne en tant que reine d'Égypte indiscutée. Mais elle obtint en outre d'être la reine consort de Rome. L'assassinat de César fit s'effondrer ses espérances, mais Cléopâtre sut maintenir son pouvoir sur son pays alors que Rome, à la suite du magnicide, entrait dans une sanglante guerre civile.

Après trois années de guerre, les généraux vainqueurs (Octave, Marc Antoine et Lépide) se répartirent le pouvoir de l'Empire (Second Triumvirat). Marc Antoine prit le contrôle de l'Égypte; mais il avait besoin de l'aide de Cléopâtre car l'or de l'Égypte devait lui permettre de payer les armées qui protégeaient sa portion de l'empire, et son blé les nourrissait. Quant à la reine égyptienne, elle recherchait la protection du Romain.

Marc Antoine et Cléopâtre partagèrent presque tout. Ils eurent trois enfants et d'innombrables projets. Tous deux débordaient d'ambition mais, après qu'ils eurent récupéré les territoires antérieurement contrôlés par l'Égypte, Rome les déclara traîtres, et Octave obtint de l'Empire qu'il déclare la guerre au pays du Nil. Ceci marqua le début de l'effondrement de Cléopâtre.

La guerre contre Rome perdue, il fut impossible de pactiser avec Octave; Marc Antoine se suicida sur une rumeur qui donnait sa compagne pour morte. Peu après, en 30 av. J.-C., Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte, mourut elle aussi. Il est certain que ce fut une reine orgueilleuse qui préféra choisir la mort plutôt que de se soumettre à Octave et de s'humilier devant les Romains, Elle se suicida. Mais comment mourut-elle ? Se frappa-t-elle d'une aiguille empoisonnée ? Se fit-elle mordre par un aspic ? Ces questions n'ont pas encore trouvé de réponse. Si l'on en croit les chroniques, Octave respecta sa volonté et fit enterrer son corps auprès de celui de son cher Marc Antoine. Mais leur tombe n'a pas encore été retrouvée.

Une déesse du sexe.

Cléopâtre a été représentée comme une authentique icône sexuelle. Les chroniqueurs romains se chargèrent de propager l'idée que cette femme était follement éprise du pouvoir et qu'elle était capable de tout pour l'obtenir, le sexe étant son principal recours.

Selon la légende, elle était coquette, très belle et extrêmement sophistiquée. À un point tel qu'elle en arrivait à des excentricités comme de prendre chaque jour des bains de lait de chèvre pour garder une peau douce et lisse. Elle savait manier les hommes, les séduire par sa beauté et ses techniques sexuelles et, dans la pratique de l'amour, elle était une vraie bête sauvage ; certains disent même qu'elle était passée maîtresse dans l'art des fellations. Aucun Romain important ne lui résista et tous, séduits par son art, tombèrent dans ses rets comme des insectes attirés par la lumière.

Dans certains cercles grecs de l'époque, elle était surnommée "Meriochane", c'est-à-dire "celle qui s'ouvre à mille hommes". On raconte aussi qu'elle organisait des orgies sexuelles dans lesquelles le nombre des participants n'était pas limité et dont elle était la protagoniste absolue. Que cela soit vrai ou non, il n'en reste pas moins qu'elle sut utiliser ses attraits et ses dons naturels (parmi lesquels une prodigieuse intelligence) pour peser de tout son poids et pendant des années dans la politique complexe de la Mare Nostrum.

C'est pour recréer l'aspect le plus dévoyé et le plus sensuel de ce personnage historique, et catapulter sa personnalité vers le firmament des déesses du hardcore de notre époque, que PRIVATE évoque ce mythe.

Cleopatra VII, la última faraona

Cuando Cleopatra VII reinó Egipto, las dinastías faraónicas habían desaparecido. Cleopatra fue descendiente de la dinastía fundada por Ptolomeo, general macedonio que luchó al lado de Alejandro Magno y que se hizo cargo del reino egipcio tras su conquista en el siglo IV a.C.

Cleopatra nació en el año 69 a.C. en Alejandría y a la temprana edad de 18 años gobernaba Egipto. Se preparó para ser reina desde muy niña: estudió literatura, aritmética, geometría, astronomía, medicina… y aprendió varios idiomas, entre ellos el egipcio (su familia sólo hablaba griego), lo que le fue muy útil a la hora de gobernar el reino. Además, rindió culto a los dioses egipcios proclamándose "hija del dios sol" (de ahí que la llamemos la última faraona), y entregó generosos regalos a los templos más importantes para ganarse el apoyo de los sacerdotes. Asimismo se interesó por la política internacional, sobre todo para evitar conflictos con Roma, y por la economía, facilitando las exportaciones necesarias para el país.

Pero lo que condujo a Cleopatra a la gloria como reina de Egipto fue su capacidad para pactar con Roma. Fueron precisamente sus relaciones con Julio César primero y Marco Antonio después las que marcaron su paso a la historia como arquetipo de mujer seductora, adicta al sexo, al placer y, sobre todo, al poder. El idilio entre Cleopatra y César (del que nació un niño) fue el paso imprescindible para que Roma la sostuviera como indiscutible reina de Egipto. Pero además casi consigue ser la reina consorte de Roma. El asesinato de César hizo añicos esta expectativa, pero Cleopatra mantuvo el poder en su país mientras Roma entraba en una sangrienta guerra civil producida por el magnicidio.

Tras tres años de guerra, los generales vencedores (Octavio, Marco Antonio y Lépido) se repartieron el poder del imperio (II Triunvirato). Marco Antonio asumió el control de Egipto, pero necesitaba el apoyo de Cleopatra porque precisaba del oro de Egipto para pagar a los ejércitos que velaban por su parte del imperio, y también el trigo para alimentar a sus hombres. En cuanto a la reina egipcia, ella pretendía la protección del romano.

Marco Antonio y Cleopatra compartieron casi todo. Tuvieron tres hijos e innumerables proyectos. A ambos les sobraba ambición y tras recuperar territorios controlados en el pasado por Egipto, en Roma fueron declarados traidores y Octavio consiguió que el imperio declarase la guerra al país del Nilo. Era el principio del fin de Cleopatra.

Perdida la guerra con Roma, El pacto con Octavio fue imposible. Marco Antonio se suicida creyendo un rumor que daba por muerta a su compañera. Poco después, en el año 30 a.C. a la edad de 39 años, murió Cleopatra, la última reina de Egipto. Lo cierto es que Cleopatra fue una reina orgullosa que prefirió la muerte antes que someterse a Octavio y humillarse ante los romanos. Se suicidó. Pero, ¿cómo murió? ¿Se clavó una aguja envenenada? ¿Se dejó morder por un áspid? Todavía son preguntas sin respuesta. Según las crónicas, Octavio respetó sus deseos y su cuerpo fue sepultado cerca de su amado Marco Antonio. Pero su tumba todavía no ha sido encontrada.

Una diosa del sexo.

Cleopatra ha sido convertida en un icono sexual. Los cronistas romanos se encargaron de propagar la idea de que era una mujer absolutamente adicta al poder y que por él era capaz de usar cualquier recurso y el sexo habría sido muy utilizado por la reina egipcia.

Según la leyenda, era presumida, bellísima y extremadamente sofisticada. Tanto que llegaba a excentricidades como tomar baños diarios de leche de cabra para mantener su piel suave y tersa. Sabía manejar a los hombres, seducirlos con su belleza y técnicas sexuales: en la práctica del sexo era una auténtica fiera y hay quien asegura que era una maestra en la felación. No hubo romano importante que se le resistiera y cayeron en su tela como insectos atraídos por sus artes.

En ciertos círculos griegos de la época la llamaban "Meriochane", es decir, "la que se abre para mil hombres". Cuentan también que organizaba orgías sexuales en las que no se restringía el número de participantes, siendo ella la protagonista absoluta. Cierto o no, supo utilizar sus encantos y dones naturales (entre los que destaca una portentosa inteligencia) para influir durante años en los complejos asuntos políticos del Mare Nostrum.

Recrear la vertiente más lúbrica y sensual de este personaje histórico y catapultar su personalidad hacia el firmamento de las diosas del hardcore de nuestros tiempos es el motivo por el que PRIVATE rescata este mito.

Cleopatra VII, l'ultima faraona

Quando Cleopatra VII regnò in Egitto, le dinastie faraoniche erano scomparse. Cleopatra fu discendente della dinastia fondata da Tolomeo, generale macedone che lottò al lato d'Alessandro Magno e che si occupò del regno egiziano dopo la sua conquista del secolo IV a.C.

Cleopatra nacque nell'anno 69 a.C. in Alessandria d'Egitto e alla tenera età di 18 anni governava l'Egitto. Si preparò per diventare regina sin da piccina: studiò letteratura, aritmetica, geometria, astronomia, medicina ... e imparò diverse lingue, tra cui l'egiziano (la sua famiglia parlava il greco), il che le fu molto utile al momento di governare il regno. Si dedicò inoltre al culto degli dei egiziani, proclamandosi "figlia del dio sole" (per cui la chiamiamo l'ultima faraona) e diede numerosi regali ai templi più importanti per guadagnarsi l'appoggio dei sacerdoti. Si interessò inoltre di politica internazionale, soprattutto per evitare conflitti con Roma, e dell'economia, agevolando le esportazioni necessarie per il paese.

Ma quello che condusse Cleopatra alla gloria come regina d'Egitto fu la sua capacità di scendere a patti con Roma. Furono appunto i suoi rapporti con Giulio Cesare prima, e con Marco Antonio dopo, ciò che segnò il suo passaggio nella storia come archetipo di donna seduttrice, dipendente del sesso, del piacere e soprattutto, del potere. L'idillio tra Cleopatra e Cesare (di cui nacque un bambino) fu il passo imprescindibile perché Roma l'appoggiasse come indiscussa regina d'Egitto. Ma inoltre quasi diventò la regina consorte di Roma. L'assassinio di Cesare mandò in frantumi questa aspettativa, ma Cleopatra mantenne il potere nel proprio paese mentre Roma entrava in una sanguinante guerra civile generatasi dopo il magnicidio.

Dopo tre anni di guerra, i generali vincenti (Ottaviano, Marco Antonio e Lepido) si distribuirono il potere dell'Impero (II Triunvirato). Marco Antonio assunse il controllo dell'Egitto, ma aveva bisogno dell'appoggio di Cleopatra perché gli era necessario l'oro d'Egitto per pagare gli eserciti che difendeva la sua parte dell'Impero, e anche il grano per alimentare i suoi uomini. Per quanto riguarda la regina egiziana, lei desiderava la protezione del romano.

Marco Antonio e Cleopatra spartirono quasi tutto. Ebbero tre figli e innumerevoli progetti. A entrambi avanzava l'ambizione e, dopo aver ricuperato territori controllati in passato dall'Egitto, a Roma vennero dichiarati traditori e Ottaviano ottenne che l'Impero dichiarasse la guerra al paese del Nilo. Era l'inizio della fine di Cleopatra.

Perduta la guerra con Roma, il patto con Ottaviano divenne impossibile. Marco Antonio si suicida perché crede un notizia che diceva che la sua compagna era morta. Poco dopo, nell'anno 30 a.C., all'età di 39 anni, morì Cleopatra, l'ultima regina d'Egitto. Il vero è che Cleopatra fu una regina orgogliosa che preferì morire che sottomettersi ad Ottaviano e umiliarsi davanti ai romani. Si suicidò. Ma, come morì? Si punse con un ago avvelenato? Si fece mordere da un'aspide? Sono ancora delle domande senza risposta. Secondo le cronache, Ottaviano rispettò i suoi desideri e il suo corpo fu seppellito vicino a quello dell'amato Marco Antonio. Ma la sua tomba non è stata ancora trovata.

Una dea del sesso.

Cleopatra è diventata un'icona sessuale. I cronisti romani si occuparono di diffondere l'idea che fosse una donna assolutamente dipendente del potere e che per esso fosse capace di qualsiasi atto e che anche il sesso sarebbe stato usato dalla regina egiziana.

Secondo la leggenda, era vanitosa, bellissima ed estremamente sofisticata. Così tanto che arrivava a eccentricità come fare bagni di latte di capra ogni giorno, per mantenere la sua pelle soave e tersa. Sapeva manipolare gli uomini, sedurli con la sua bellezza e le tecniche sessuali: nell'esercizio del sesso era una vera belva e c'è chi assicura che era una maestra delle irrumazioni. Non ci fu nessun romano che le resistesse e caddero nella sua ragnatela, attratti dalle sue arti come insetti.

In alcuni ambienti greci dell'epoca la chiamavano "Meriociane", cioè, "colei che si apre per mille uomini". Raccontano anche che organizzava orge sessuali in cui non era limitato il numero di partecipanti, essendone lei la totale protagonista. Vero o no, seppe usare il suo fascino e doti naturali (tra cui merita ricordare un'intelligenza prodigiosa) per avere influsso durante anni nei complessi affari politici del Mare Nostrum.

Ricreare il lato più lubrico e sensuale di questo personaggio storico e catapultare la sua personalità nel firmamento delle dee del hard-core di oggi è stato il motivo per cui PRIVATE ricupera questo mito.

CLEOPATRA (GREEK): WHO IS THE GLORY OF HER FOREBEARS.

KLEOPATRA (GRIECHISCH): DIEJENIGE, DIE DER STOLZ IHRER VORFAHREN IST.

CLÉOPÂTRE (GREC): LA GLOIRE DE SES ANCÊTRES.

KLEOPATRA (GREKISKA): DEN SOM ÄR SITT FÖRGÄNGNAS LJUS.

CLEOPATRA (GRIEGO): LA QUE ES GLORIA DE SUS ANTEPASADOS.

CLEOPATRA (GRECO): COLEI CHE È GLORIA DEI SUOI ANTENATI.

PRIVATE

Julia Taylor is Cleopatra

From the Director of the Private Gladiator, shot on location both in the heart of Egypt and also just outside the ancient Roman city of Pompeii, Private's Cleopatra takes us on a journey from the turbulent and sexually charged world of ancient Egypt right up to the present day - Antonio Adamo leads us on a torrid trip through time in the company of some of the most tempting talent imaginable.

A two-part movie released, like Gladiator before it, under the prestigious Private Gold label, Cleopatra is all set to take the industry by storm as the next Private Blockbuster. Already the focus of much industry attention, the movie is the fruit of months of meticulous planning by the Private production team, and of painstaking attention to detail by director Antonio Adamo. With exquisitely detailed studio sets, Cleopatra boasts exteriors actually filmed on location in Egypt after careful study proved that nothing but the real thing could provide the authenticity needed for a movie of this calibre.

The scale of both the budget and the production are huge, with a massive investment both in time and in the mainstream cinema expertise needed to construct the ambitious studio sets just outside Naples and transfer crew and cast to Egypt for the filming of the exteriors. A feat which not only involved more than a few logistical headaches, but also demonstrated the daring of Mr Adamo in taking the Private cameras to places where few would dare to venture in the making of an adult movie. The exotic locations and the opportunity to work on this high profile project caused obvious excitement amongst those involved and also drew attention form the international press.



Working with a cast that includes such well known names as Laura Angel, Julia Taylor, Rita Faltoyano, Sandra Russo, Bobbi Eden and Bettina, Cleopatra mixes the ancient and the modern, as a group of archaeologists excavating in modern day Egypt raise rather more than just a cloud of dust from the tomb they are investigating.

We are sucked into a sexual sandstorm of the most ardent sex action imaginable as the ancient queen of the desert, Cleopatra (Julia Taylor) bewitches all those she meets with her extraordinarily potent sexual powers.

Title: "Cleopatra" (PPG 61, 63) | **Director:** Antonio Adamo. | **Location:** Egypt; Naples, Italy.

Photographers: Dave Densen, Rob Rusell

Cast: *Laura Angel, Julia Taylor, Jessica May, Rita Faltoyano, Sandra Russo, Bobbi Eden, Zenza Raggi, Lucky, Bettina, David Perry, Sandy Style, Alexa Mai, Nick Lang, Steve Hooper, Mick Blue, Francesco Malcom, Max Cortes, Robert Rosenberg.*

Written By: Barbara Brown. | **Produced By:** Fraserside Holdings Ltd.

make up gb&s

PRIVATE CLEOPATRA

The scale of the production is evident in every aspect and reflects the full quality that is to be expected from a major Private movie, and from the talent of the award-winning director behind The Private Gladiator – Antonio Adamo. However, even the best-laid plans have their lighter moments and the shooting of Cleopatra was no exception.

Egypt is not perhaps the easiest of countries in which to shoot porn, however for Adamo, the authentic backdrop was essential, and so, while only comedy was being filmed, the crew and cast went around incognito, posing as tourists during their time spent at the Pyramids. It wasn't long however before a member of the security pointed out that a "special permit" would need to be paid. When he had succeeded in completing this piece of bureaucracy, word quickly spread among his colleagues, and it wasn't long before the production manager had paid "special permits" to half the security guards in the area.

Egyptian officialdom was not the only aspect of the country that proved a little strange; the majority of the cast had problems finding familiar food, and even greater distress was suffered on the part of the Italian production team when they discovered that the Egyptian version of Italian pasta was simply not up the standards of it's authentic Neapolitan equivalent. In other aspects however, certain members of the party turned out to be rather more valiant, as Bobbi Eden demonstrated when she fearlessly picked up a snake charmer's cobra and proceeded to drape it around her neck while the rest of the group could only look on in astonishment.

The weather fortunately proved to be on Private's side most of the time, although Adamo did encounter one slight problem when he came to film a scene in which a boat was to sail down the Nile. Due to unusual wind conditions, the only direction in which the boat could sail was across the river, and so the day was spent carefully contriving the camera angle as the boat sailed merrily back and forth from one side of the river to the other. Needless to say, the footage was perfect, and the production team saved themselves a day's rental on the support vehicle which was due to pick the team up down river.

Back in Naples where all the studio work took place, things were inevitably a little less colourful, but the pasta was certainly far superior! However, the international press that the shoot attracted – including Hot Video, Video Impulse, and TV crews shooting for Wa(h)re Liebe (Germany), Channel 5 (UK) and M6 (France) got an unexpected story while they were in Naples when it snowed for the first time in the city in over 20 years and Vesuvius was capped in white.

Der Regisseur von Private Gladiator drehte jetzt im Herzen von Ägypten und an der Stelle, wo früher die alte römische Stadt Pompeji lag, den Film Kleopatra für Private, mit dem er uns in einer Art Zeitmaschine aus der Gegenwart in die turbulente Welt voller Sex des alten Ägyptens bringt. Antonio Adamo ist der Fremdenführer auf dieser wilden Reise in Begleitung einiger der verführerischsten und anerkanntesten Stars, die man sich nur vorstellen kann.



Name: Julia Taylor
Nationality: hungarian
>Age: 24
>Height: 162 cm
>Weight: 50 kg
>Chest: 92 cm
>Waist: 60 cm
>Hips: 80 cm

PRIVATE CLEOPATRA

Ebenso wie der vorangegangene Film Gladiator besteht Kleopatra aus zwei Teilen; er wurde für die prestigereiche Serie Private Gold produziert und wird in der Filmindustrie ebenfalls eine Revolution auslösen und als neue Sensation von Private in die Geschichte eingehen. Der Film hat auf dem Markt schon viel Aufmerksamkeit erregt und ist das Ergebnis von monatelanger genauster Planung seitens des Produktionsteams von Private sowie der eingehenden Studien aller Details durch seinen Regisseur Antonio Adamo. Die Sets für die Dreharbeiten zeichnen sich durch erlesenes Design aus, die beeindruckenden Außenaufnahmen von Kleopatra wurden in Ägypten gedreht, da man nach langen Überlegungen zu dem Schluss gekommen war, dass man nur an den Originalschauplätzen die Authentizität herstellen konnten, die man für eine Produktion dieses Ausmaßes für erforderlich hielt.

Sowohl der Kostenvoranschlag als auch die Produktionskosten machten eine enorme Investition erforderlich, der Aufwand für die Studioaufnahmen in der Nähe von Neapel und der Transport der gesamten Ausrüstung zum Drehen der Außenaufnahmen in Ägypten war unermesslich hoch. Mit dieser großartigen Leistung wurden nicht nur logistische Probleme gelöst, sondern Herr Adamo stellte auch seine Kühnheit unter Beweis, indem er alles daransetzte, die Kameras von Private bis an jene Orte zu bringen, an denen es nur wenige gewagt hätten, einen Film für Erwachsene zu drehen. Die exo-





PRIVATE
CLEOPATRA

RITA FALTOYANO

NATIONALITY: HUNGARIAN >AGE: 24 >Zodiac: Leo
>HEIGHT: 165 CM >WEIGHT: 52 KG >CHEST: 94 CM >WAIST: 62 CM >HIPS: 93 CM

tischen Sets und die Chance, an einem so gigantischen Projekt beteiligt zu sein, trug sichtlich zur Erregung des Teams bei und erregte die Aufmerksamkeit der internationalen Presse.

Zu der Besetzung von Kleopatra gehören so berühmte Stars wie Laura Angel, Julia Taylor, Rita Faltoyano, Sandra Russo, Bobbi Eden und Bettina. Mit dem Film mussten Gegenwart und Vergangenheit heraufbeschwört werden, da sich die Geschichte um eine Gruppe von Archäologinnen dreht, die mit Ausgrabungen im heutigen Ägypten beschäftigt sind und dabei mehr als nur Staub in einem von ihnen untersuchten Sarkophag entdecken.

Automatisch fühlen wir uns von einem Sandsturm mitgerissen und von dem heißesten Sex, den man sich nur vorstellen kann. Die Königin der Wüste, Kleopatra (Julia Taylor), verzaubert mit ihren außergewöhnlichen Sexkräften alle, die ihr über den Weg laufen.

Die Großartigkeit der Produktion ist deutlich an jedem einzelnen Aspekt abzulesen, wobei die hervorragende, alle großen Produktionen

PRIVATE
CLEOPATRA

von Private auszeichnende Qualität und das enorme Talent des preisgekrönten Regisseurs von The Private Gladiator – Antonio Adamo - nicht zu übersehen ist. Aber selbst bei den mit äußerster Präzision geplanten Projekten treten unvorhergesehene Zwischenfälle auf – und Kleopatra sollte dabei keine Ausnahme darstellen.

Ägypten ist sicherlich nicht gerade das geeigneste Land, um einen Pornofilm zu drehen. Für Adamo war es jedoch eine unerlässliche Bedingung, am Originalschauplatz zu arbeiten. Während einige Szenen gedreht wurden, übernahmen andere Mitglieder des Teams zur Ablenkung die Rolle von ganz beliebigen Touristen, deren Reise sie durch das Tal der Könige führte. Aber es dauerte nicht sehr lange, bis jemand vom Personal des Wachdienstes darauf kam, dass man hier für eine Art von „Sondergenehmigung“ zahlen müsste. Nach Erledigung dieser bürokratischen Schritte verbreitete sich die Nachricht wie ein Lauffeuer unter dessen Kollegen, und schon nach kürzester Zeit zahlte der Produktionsleiter an die Hälfte des Wachpersonals dieses Gebietes Beträge für die verlangten „Sondergenehmigungen“.

Aber die ägyptischen Behörden waren nicht das Einzige, was in diesem Land etwas eigentümlich anmutete; die meisten Teammitglieder hatten Schwierigkeiten, Essen zu finden, das ihnen einigermaßen „heimisch“ vorkam. Für die Italiener in dem Team bedeutete es eine große Enttäuschung festzustellen, dass die ägyptische Art der Zubereitung von italienischen Teigwaren nichts mit ihrer neapolitanischen Küche zu tun hatte. In anderen Situationen bewiesen einige Teammitglieder jedoch ihren außergewöhnlichen Mut, wie zum Beispiel Bobbi Eden, der einen Schlangenbeschwörer bat, die Kobras streicheln zu dürfen und sich dann eine von ihnen zum Erstaunen der restlichen Gruppe um den Hals legen ließ.

Mit dem Wetter hatte Private fast während der gesamten Zeit der Dreharbeiten Glück. Adamo sah sich jedoch mit einem kleinen Problem konfrontiert, als er filmen wollte, wie ein Boot den Nil herunterfährt. Infolge ungewöhnlicher Windbedingungen bewegte sich das Boot jedoch nur von einer Uferseite auf die andere. Somit mussten zum Drehen der Szenen außerordentliche Vorkehrungen getroffen werden, um den Aufnahmewinkel zu verstecken und zu ver-



PRIVATE
CLEOPATRA





tuschen, dass sich das Boot lediglich vorwärts und rückwärts bewegte, von einer Uferseite zu der gegenüberliegenden Seite. Es erübrigt sich wohl zu erwähnen, dass der Schnitt auf perfekte Weise erfolgte und die Produktion somit für einen Tag die Kosten einsparen konnte, die für den Transport des Teams per Mietwagen zu zahlen gewesen wären.

Nach der Rückkehr nach Neapel erfolgten die Studienaufnahmen, die unweigerlich weniger bunt verliefen. Aber die Teigwaren waren unvergleichlich besser! Die von den Dreharbeiten angezogene internationale Presse – u.a. Hot Video, Video Impulse und Fernsehsender bzw. Programme wie Wa(h)re Liebe (Deutschland), Channel 5 (England) y M6 (Frankreich) - erlebte während ihres Aufenthaltes in Neapel eine unerwartete Überraschung: Es fiel Schnee, was schon seit über 20 Jahren nicht mehr vorgekommen war, und der Vesuv zeigte sich mit einer weißen Haube.

Skapad av samma regissör som spelade in "The Private Gladiator", filmad på plats både i hjärtat av Egypten och strax utanför den gamla romerska staden Pompeji, tar Private's Kleopatra med oss på en resa från den turbulenta och sexuella världen av det historiska Egypten ända fram till nutid - Antonio Adamo bjuder oss på en glödhet tripp genom historien tillsammans med några av de mest frestande talanger man kan tänka sig.

Denna film kommer att ges ut i två delar under det prestigefyllda märket Private Gold. Kleopatra är nu helt klar att ta industrin med storm som nästa dundersuccé från Private. Filmen är redan föremål för mycket av industrins uppmärksamhet och ett resultat av månader av noggrann planering av Privates produktionslag och en mödosam koncentration på alla detaljer från regissören Antonio









Adamo. Med utsökta och detaljerade studieuppsättningar har Kleopatras exteriörer filmats på plats i Egypten efter det att noggranna studier visade att inget annat än verkligheten kunde producera den autenticitet som behövdes för en film av den här kalibern.

Storleken på både budget och produktion är enorma med en massiv investering både i tid och i den generella filmexpertis som är nödvändig för att bygga upp de ambitiösa studioscenerna strax utanför Neapel samt förflyttning av personal och skådespelare till Egypten för att filma exteriörerna. En uppgift som inte bara innebar några få logistiska problem utan som dessutom visade prov på Antonio Adamos mod, när han tog Privates kameror till ställen som få skulle ha vågat visa sig på, för att spela in en vuxenfilm. De exotiska platserna och möjligheten att få arbeta med det här högt profilerade projektet orsakade uppenbarligen mycken spänning bland alla inblandade och drog också till sig uppmärksamhet från den internationella pressen.

Med en rollista som innehåller sådana välkända namn som Laura Angel, Julia Taylor, Rita Faltoyano, Sandra Russo, Bobbi Eden och Bettina, blandar Kleopatra den historiska med det moderna, när en grupp arkeologer i dagens moderna Egypten rör upp mer än bara ett moln av damm från den grav de håller på att gräva ur.

Vi sugs in i en sexuell sandstorm med det brinnande sex man bara kan föreställa sig, när den historiska ökendrottningen, Kleopatra (Julia Taylor), förtrollar alla hon möter med sin extremt kraftiga sexuella makt.

Produktionens omfång är uppenbart inom alla områden och avspeglar hela den kvalitet som man kan förvänta sig från en större Privatefilm och av talangen hos den prisbelönte regissören bakom "The Private Gladiator", Antonio Adamo. Hur som haver så har även de bäst utarbetade planer sina svaga moment och inspelningen av Kleopatra utgjorde inget undantag.

Egypten är förmodligen inte det lättaste av länder när det gäller att spela in en porrfilm, men den autentiska bakgrunden var enligt Adamo abso-

lut avgörande. Så medan man spelade in enbart komedi-avsnitt gick besättningen och aktörerna omkring inkognito och poserade som turister under den tid de var vid Pyramiderna. Det dröjde emellertid inte särskilt länge innan en av säkerhetsvakterna påpekade att man behövde ett "speciellt tillstånd". När han väl hade lyckats fullborda den byråkratiska processen, spred sig ryktet snabbt bland hans kollegor, så det dröjde inte länge förrän produktionsdirektören hade betalt "speciella tillstånd" till hälften av alla säkerhetsvakterna i området.

Egyptisk byråkrati var inte den enda aspekten som visade sig vara lite egendomlig. Huvuddelen av skådespelarna hade svårt att hitta normal mat och det blev bara ännu värre när den italienska delen av produktionslaget upptäckte att den egyptiska versionen av pasta inte kom ens i närheten av dess ursprungliga Neapolitanska motsvarighet. På andra sätt visade sig det dock att vissa medlemmar i gänget var ganska så mycket modigare, som Bobbi Eden visade, när hon utan rädsla plockade upp en ormtjusares kobraorm och började linda den om sin hals. Resten av gruppen kunde bara stirra på henne utan att tro sina ögon.

Vädret visade sig lyckligtvis vara på Private's sida större delen av tiden, även om Adamo mötte ett mindre problem, när han skulle filma en scen där en båt skulle komma seglande nedför Nilen. Beroende på ovanligt konstiga vindförhållanden kunde båten bara segla tvärs över floden så dagen gick åt med att noggrant kontrollera kameravinklarna medan båten tappert seglade fram och tillbaka från den ena sidan till den andra. Det behövs kanske inte sägas men bilderna blev perfekta och produktionlaget sparade en dags hyra





Bobbi Eden

Nationality: hungarian Age: 23 >Zodiac: Capricorn
>Height: 164 cm >Weight: 53 kg >Chest: 92 cm >Waist: 62 cm >Hips: 76 cm

för det fordon som skulle plocka upp hela laget längre ner efter floden.
Åter i Neapel, där allt studioarbete ägde rum, blev saker och ting ofrånkomligen lite mindre färgrikt, men pastan var absolut överlägsen! Den internationella pressen som inspelningen drog med sig – inkluderande Hot Video, Video Impulse och TV-teams som spelade in för Wa(h)re Liebe (Tyskland), Channel 5 (England) and M6 (Frankrike) – fick dock en oväntad story under sin vistelse i Neapel, när det snöade i staden för första gången på 20 år och Vesuvius hade ett vitt täcke.

Tournée par le réalisateur de Private Gladiator - au cœur de l'Égypte ainsi que sur les extérieurs du lieu où se trouvait l'ancienne cité romaine de Pompéi - la Cléopâtre de Private nous transporte directement, dans sa machine à remonter le temps, de l' époque présente à celle de l' Égypte ancienne. Antonio Adamo est le cicérone d'un voyage dans le temps qui s'avère torride, en compagnie de quelques-unes des vedettes les plus séduisantes et les plus célèbres que vous puissiez imaginer.

Divisée en deux parties, comme le Gladiador qui l'a précédé dans la prestigieuse collection Private Gold, Cléopâtre va une fois encore révolutionner la profession, et entrera dans les annales comme un nouveau coup de tonnerre de Private. Le film a déjà attiré l'attention d'une grande partie de l'industrie ; c'est le fruit de plusieurs mois de minutieuse planification de la part de l'équipe de production de Private, et d'une étude exhaustive des détails menée à bien par son réalisateur, Antonio Adamo. Avec des scènes de tournage conçues d'exquise façon, les impressionnants extérieurs de Cléopâtre ont été tournés en Egypte, étant donné que toutes les études conduites à ce sujet ont démontré que rien ne valait les décors réels pour obtenir l'authenticité que vise une production de cette envergure.

L'investissement réalisé, qu'il s'agisse du budget ou de la production, est énorme,





tout comme sont incalculables le temps et l'expérience qui ont été nécessaires pour recréer les ambitieuses scènes de studio, juste dans les alentours de Naples, et transporter toute l'équipe en Egypte pour filmer les extérieurs. Cette prouesse a posé plus d'un problème de logistique, mais elle a aussi montré à l'évidence l'audace de M. Adamo qui a voulu, par tous les moyens, installer les caméras de Private dans des lieux où bien peu auraient osé s'aventurer pour réaliser un film X. Les endroits exotiques et l'opportunité de travailler à ce projet de titans a évidemment suscité l'enthousiasme de l'équipe impliquée, et attiré l'attention de la presse internationale.La distribution de Cléopâtre, composée de célébrités telles que Laura Angel, Julia Taylor, Rita Faltoyano, Sandra Russo, Bobbi Eden et Bettina, se devait d'évoquer le passé et le présent, puisque l'histoire tourne autour d'un groupe d'archéologues qui, au cours de fouilles effectuées dans l'Égypte actuelle, découvrent bien davantage que de la poussière dans un sarcophage qu'elles analysaient.

Nous sommes inexorablement entraînés dans une tourmente de sable et de sexe et dans les plus ardents débordements charnels que l'on puisse imaginer lorsque la reine du désert, Cléopâtre (Julia Taylor), ensorcelle, grâce à ses extraordinaire pouvoirs érotiques, tout ce qui se trouve sur son passage.

L'ampleur de la production apparaît dans les plus infimes détails, et elle reflète la qualité qui caractérise les grandes productions de Private et l'immense talent d'Antonio Adamo, le réalisateur

primé de 'The Private Gladiator'. Cependant, même les plans les plus consciencieusement étudiés ne sont pas dépourvus de surprises, et Cléopâtre n'allait pas être une exception.

L'Égypte n'est certainement pas le pays le plus commode pour tourner un film porno. C'était pourtant pour Adamo une condition indispensable que de se trouver dans le milieu authentique; aussi, pendant que l'on filmait certaines scènes, d'autres membres de l'équipe et d'autres acteurs se chargeaient-ils de donner le change en posant comme des touristes quelconques qui se promèneraient dans la Vallée des Rois. Mais il s'écoula bien peu de temps avant qu'un des membres de la sécurité ne s'avisât de ce qu'il serait opportun de réclamer un " permis spécial ", de quelque nature que ce soit. Cette démarche bureaucratique exécutée, la nouvelle courut comme une traînée de poudre entre ses collègues de la sécurité, et le directeur de la production dut alors payer à tour de bras des "permis spéciaux" … à la moitié des gardes de la sécurité de la zone !.

Les autorités égyptiennes n'étaient pas le seul aspect du pays qui apparût un peu bizarre; la plupart de l'équipe eut des problèmes pour trouver une nourriture que lui soit " familière ", et les éléments italiens du groupe furent grandement déçus en découvrant que la version égyptienne des pâtes italiennes n'avait rien à voir avec son équivalent napolitain. Cependant, sous d'autres aspects, certains membres de l'équipe démontrèrent qu'ils étaient plus que courageux, comme lorsque Bobbi Eden demanda à un charmeur de serpents de le laisser caresser l'un des cobras, et qu'il l'enroula autour de son cou à la plus grande stupéfaction du reste du groupe.

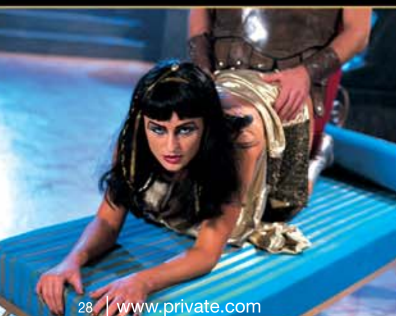
Heureusement, la météorologie fut du côté de Private pendant presque tout le tournage, bien qu' Adamo ait eu quelques petits problèmes lorsqu'il filmait une scène dans un bateau qui naviguait sur le Nil. Du fait de conditions de vent, la seule direction dans laquelle le bateau acceptait d'évoluer était d'une berge à l'autre du fleuve, ce qui obligea le tournage à d'extrêmes précautions pour dissimuler l'angle de la caméra, puisque le bateau se limitait à se déplacer d'avant en arrière, d'une rive à l'aure. Est-il besoin de dire que le montage fut parfait et que l'équipe de production économisa

PRIVATE CLEOPATRA



ainsi une journée supplémentaire de location du véhicule de support qui devait venir la récupérer ?

De retour à Naples, ce fut le moment du travail en studio, où les choses perdent un peu de leur chatoiement, mais … les pâtes étaient incontestablement bien meilleures ! Malgré cela, la presse internationale attirée par le tournage, - y compris Hot Video, Video Impulse, et des chaînes TV comme Wa(h)re Liebe (Allemagne), Channel 5 (UK) et M6 (France) - réalisa un scoop inespéré au cours de son séjour à Naples, lorsqu'elle fut surprise par la neige, ce qui n'était pas arri-










vé depuis plus de 20 ans, et que le Vésuve apparut recouvert d'un manteau blanc !

Del director de Private Gladiator, rodada en el corazón de Egipto y en las afueras del lugar donde se encontraba la antigua ciudad romana de Pompeya, Cleopatra de Private nos transporta en la máquina del tiempo al turbulento mundo repleto de sexo del antiguo Egipto directamente desde el presente - Antonio Adamo es el cicerone de un tórrido viaje en el tiempo en compañía de algunos de los más seductores y consagrados valores imaginables.

Dividida en dos partes, al igual que su predecesora Gladiator, bajo la prestigiosa línea Private Gold, Cleopatra va a revolucionar la industria una vez más, y será recordada como el nuevo bombazo de Private. La película ya ha atraído buena parte de la atención del sector, y es el fruto de meses de meticulosa planificación por parte del equipo de producción de Private, y del exhaustivo estudio de los detalles por parte de su director, Antonio Adamo. Con sets de rodaje exquisitamente diseñados, los impresionantes exteriores de Cleopatra fueron filmados en Egipto, puesto que

PRIVATE CLEOPATRA

JESSICA MAY

Nationality: czechian >Age: 24 >Zodiac: Gemini >Height: 165 cm >Weight: 54 kg >Chest: 94 cm >Waist: 62 cm >Hips: 93 cm

todos los estudios llevados a cabo demostraron que no había nada comparable a los escenarios reales para obtener la autenticidad pretendida para una producción de esta envergadura.La inversión realizada tanto en presupuesto como en producción es enorme, y el tiempo y la experiencia necesarios para recrear los ambiciosos sets de estudio justo en las afueras de Nápoles y trasladar a todo el equipo hasta Egipto para la filmación de los exteriores incalculable. Esta proeza no sólo acarreó más de un problema logístico, sino que puso de manifiesto también la osadía del Sr. Adamo al pretender por todos los medios transportar las cámaras de Private hasta lugares donde muy pocos se hubieran atrevido a aventurarse para la realización de una película para adultos. Las exóticas localizaciones y la oportunidad de trabajar en este proyecto de titanes suscitó, obviamente, la excitación entre los implicados en el mismo y la atención de la prensa internacional.

Mediante el reparto de Cleopatra, formado por celebridades de la talla de Laura Angel, Julia Taylor, Rita Faltoyano, Sandra Russo, Bobbi Eden y Bettina, se debía evocar el









polvo en un sarcófago que están investigando.

Automáticamente nos sentimos arrastrados por una tormenta de arena y sexo hacia la más ardiente acción sexual imaginable, cuando la reina del desierto, Cleopatra (Julia Taylor), embruja a todo el que se cruza con ella mediante sus extraordinarios poderes sexuales.

La magnitud de la producción se hace evidente en todos y cada uno de sus aspectos, y refleja la enorme calidad que caracteriza las grandes producciones de Private y el inmenso talento del laureado director de The Private Gladiator – Antonio Adamo. Sin embargo, hasta los planes más concienzudamente diseñados tienen sus imprevistos, y Cleopatra no iba a ser una excepción.

Egipto seguramente no es el país más adecuado para filmar una película porno. Sin embargo, para Adamo, hallarse en el entorno auténtico era una condición indispensable, y así, al tiempo que se filmaban algunas escenas, otros miembros del equipo y otros actores se encargaban de disimular, posando como turistas cualquiera en su paseo por el Valle de los Reyes. Pero no pasó mucho tiempo hasta que un miembro de seguridad cayó en la cuenta de que habría que reclamar el pago de algún tipo de "permiso especial". Una vez cumplimentado este trámite burocrático, la noticia corrió como la pólvora entre sus colegas, y al rato el director de producción estaba pagando "permisos especiales" a la mitad de los guardas de seguridad de la zona.

Las autoridades egipcias no eran el único aspecto del país que resultaba un tanto extraño; la mayor parte del equipo tuvo problemas para encontrar comida que les resultara "familiar", y los componentes italianos del equipo sufrieron una gran decepción al descubrir que la versión egipcia de la pasta italiana simplemente no tenía nada que ver con su equivalente napolitano. En otros aspectos, sin embargo, algunos miembros del equipo demostraron que eran más que valientes, como cuando Bobbi Eden le rogó a un encantador de serpientes que le dejara acariciar una de las cobras y se la colocó alrededor del cuello ante la estupefacción del resto del grupo.

El tiempo, afortunadamente, estuvo al lado de Private durante casi todo el rodaje, aunque Adamo se encontró ante algún problemilla cuando procedía a filmar una escena en un barco navegando por el Nilo.
Debido a unas inusuales condiciones eólicas, la única dirección en la que se movía el barco era de orilla a orilla del río, con lo cual, la filmación tuvo que realizarse con precauciones extremas para ocultar el ángulo de la cámara, dado que el barco se limitaba a desplazarse adelante y atrás, de una orilla a otra. No hace falta decir que el montaje quedó perfecto, y el equipo de producción se ahorró otro día de alquiler del vehículo de soporte que debía recoger al equipo.

De regreso a Nápoles se llevó a cabo el trabajo en estudio donde, inevitablemente, las cosas perdieron algo de colorido, ¡pero la pasta era incomparablemente superior!. A pesar de ello, la prensa internacional que atrajo el rodaje – incluidos Hot Video, Video Impulse, y cadenas de TV como Wa(h)re Liebe (Alemania), Channel 5 (UK) y M6 (Francia) lograron una inesperada noticia durante su

PRIVATE
CLEOPATRA

estancia en Nápoles, cuando la nieve los sorprendió, ¡cosa que no ocurría desde hacía más de 20 años!, y el Vesubio apareció cubierto por un manto blanco.
Del director de Private Gladiator, rodada en el corazón de Egipto y en las afueras del lugar donde se encontraba la antigua ciudad romana de Pompeya, Cleopatra de Private nos transporta en la máquina del tiempo al turbulento mundo repleto de sexo del antiguo Egipto directamente desde el presente - Antonio Adamo es el cicerone de un tórrido viaje en el tiempo en compañía de algunos de los más seductores y consagrados valores imaginables.

Dividida en dos partes, al igual que su predecesora Gladiator, bajo la prestigiosa línea Private Gold, Cleopatra va a revolucionar la industria una vez más, y será recordada como el nuevo

LAURA ANGEL

Nationality: czechian >Age: 29 >Zodiac: Libra >Height: 168 cm >Weight: 55 kg >Chest: 97 cm >Waist: 60 cm >Hips: 94 cm












bombazo de Private. La película ya ha atraído buena parte de la atención del sector, y es el fruto de meses de meticulosa planificación por parte del equipo de producción de Private, y del exhaustivo estudio de los detalles por parte de su director, Antonio Adamo. Con sets de rodaje exquisitamente diseñados, los impresionantes exteriores de Cleopatra fueron filmados en Egipto, puesto que todos los estudios llevados a cabo demostraron que no había nada comparable a los escenarios reales para obtener la autenticidad pretendida para una producción de esta envergadura.

La inversión realizada tanto en presupuesto como en producción es enorme, y el tiempo y la experiencia necesarios para recrear los ambiciosos sets de estudio justo en las afueras de Nápoles y trasladar a todo el equipo hasta Egipto para la filmación de los exteriores incalculable. Esta proeza no sólo acarreó más de un problema logístico, sino que puso de manifiesto también la osadía del Sr. Adamo al pretender por todos los medios transportar las cámaras de Private hasta lugares donde muy pocos se hubieran atrevido a aventurarse para la realización de una película para adultos. Las exóticas localizaciones y la oportunidad de trabajar en este proyecto de titanes suscitó, obviamente, la excitación entre los implicados en el mismo y la atención de la prensa internacional.

Mediante el reparto de Cleopatra, formado por celebridades de la talla de Laura Angel, Julia Taylor, Rita Faltoyano, Sandra Russo, Bobbi Eden y Bettina, se debía evocar el pasado y el presente, dado que la historia gira en torno

a un grupo de arqueólogas que, realizando unas excavaciones en el Egipto actual, descubren algo más que polvo en un sarcófago que están investigando.



Automáticamente nos sentimos arrastrados por una tormenta de arena y sexo hacia la más ardiente acción sexual imaginable, cuando la reina del desierto, Cleopatra (Julia Taylor), embruja a todo el que se cruza con ella mediante sus extraordinarios poderes sexuales.

La magnitud de la producción se hace evidente en todos y cada uno de sus aspectos, y refleja la enorme calidad que caracteriza las grandes producciones de Private y el inmenso talento del laureado director de The Private Gladiator – Antonio Adamo. Sin embargo, hasta los planes más concienzudamente diseñados tienen sus imprevistos, y Cleopatra no iba a ser una excepción.

Egipto seguramente no es el país más adecuado para filmar una película porno. Sin embargo, para Adamo, hallarse en el entorno auténtico era una condición indispensable, y así, al tiempo que se filmaban algunas escenas, otros miembros del equipo y otros actores se encargaban de disimular, posando como turistas cualquiera en su paseo por el Valle de los Reyes. Pero no pasó mucho tiempo hasta que un miembro de seguridad cayó en la cuenta de que habría que reclamar el pago de algún tipo de "permiso especial". Una vez cumplimentado este trámite burocrático, la noticia corrió como la pólvora entre sus colegas, y al rato el director de producción estaba pagando "permisos especiales" a la mitad de los guardas de seguridad de la zona.







PRIVATE
CLEOPATRA

Las autoridades egipcias no eran el único aspecto del país que resultaba un tanto extraño; la mayor parte del equipo tuvo problemas para encontrar comida que les resultara "familiar", y los componentes italianos del equipo sufrieron una gran decepción al descubrir que la versión egipcia de la pasta italiana simplemente no tenía nada que ver con su equivalente napolitano. En otros aspectos, sin embargo, algunos miembros del equipo demostraron que eran más que valientes, como cuando Bobbi Eden le rogó a un encantador de serpientes que le dejara acariciar una de las cobras y se la colocó alrededor del cuello ante la estupefacción del resto del grupo.

El tiempo, afortunadamente, estuvo al lado de Private durante casi todo el rodaje, aunque Adamo se encontró ante algún problemilla cuando procedía a filmar una escena en un barco navegando por el Nilo. Debido a unas inusuales condiciones eólicas, la única dirección en la que se movía el barco era de orilla a orilla del río, con lo cual, la filmación tuvo que realizarse con precauciones extremas para ocultar el ángulo de la cámara, dado que el barco se limitaba a desplazarse adelante y atrás, de una orilla a otra. No hace falta decir que el montaje quedó perfecto, y el equipo de producción se ahorró otro día de alquiler del vehículo de soporte que debía recoger al equipo.

De regreso a Nápoles se llevó a cabo el trabajo en estudio donde, inevitablemente, las cosas perdieron algo de colorido, ¡pero la pasta era incomparablemente superior!.

A pesar de ello, la prensa internacional que atrajo el rodaje – incluidos Hot Video, Video Impulse, y cadenas de TV como Wa(h)re Liebe (Alemania), Channel 5 (UK) y M6 (Francia) lograron una inesperada noticia durante su estancia en Nápoles, cuando la nieve los sorprendió, ¡cosa que no ocurría desde hacía más de 20 años!, y el Vesubio apareció cubierto por un manto blanco.

Con lo stesso regista che Private Gladiator, girato in esterni nel cuore dell'Egitto e anche appena fuori dall'antica città romana di Pompei, la Cleopatra di Private ci porta in viaggio dal turbolento e sessualmente carico mondo dell'antico Egitto fino ai nostri giorni: Antonio Adamo ci conduce in un torrido viaggio nel tempo in compagnia di alcuni dei talenti più tentatori che si possano immaginare.

Girata in due puntate, come prima aveva fatto Gladiator, con il marchio prestigioso di Private Gold, Cleopatra è

stata impostata come il grande nuovo successo di Private che prenderà d'assalto l'industria hardcore. Diventata ormai il centro d'attenzione di gran parte dell'industria, il film è il risultato di mesi di pianificazione meticolosa dell'équipe di produzione di Private e di una meticolosa attenzione per il dettaglio avuta dal regista Antonio





Adamo. Con set in studio squisitamente dettagliati, Cleopatra conta con esterni veramente girati in loco nell'Egitto, dopo che uno studio accurato abbia dimostrato che soltanto la cosa vera può fornire l'autenticità di cui ha bisogno un film di questo calibro.

Le dimensioni del budget e della produzione sono elevate, con un massiccio investimento sia di tempo che dell'esperienza necessaria nel cinema convenzionale per costruire gli ambiziosi studi appena fuori da Napoli e trasferire équipe e cast in Egitto per filmare gli esterni. Un'impresa che non implicò soltanto dei grattacapi logistici, ma che dimostrò anche il coraggio del signor Adamo quando portò le camere di Private in luoghi dove pochi avrebbero avuto il coraggio di fare un film per adulti. Gli esotici esterni e l'opportunità di lavorare in questo progetto di alto profilo generò la logica eccitazione tra gli implicati e attirò anche l'attenzione della stampa internazionale.

Lavorando con un cast che include nomi così noti come Laura Angel, Julia Taylor, Rita Faltoyano, Sandra Russo, Bobbi Eden e Bettina, Cleopatra riunisce l'antico e il nuovo Egitto quando un gruppo di archeologi che stanno scavando nell'Egitto di oggi estraggono ben altro che una nube di polvere dalla tomba che stanno investigando

Siamo risucchiati da una tempesta di sabbia dell'azione sessuale più ardente che si possa immaginare quando l'antica regina del deserto, Cleopatra (Julia Taylor) strega chiunque trova grazie ai suoi poteri sessuali straordinariamente forti.

Le dimensioni della produzione è palese in ogni aspetto e riflette la totale qualità che deve sperarsi da un primario film di Private, e dal talento del regista, vincitore di parecchi premi, che è dietro a The Private Gladiator: Antonio Adamo. In ogni modo, anche i progetti più studiati hanno i loro momenti più brillanti e la ripresa di Cleopatra non è stata un'eccezione.

Egitto non è sicuramente il paese più facile per girare dei film porno, ma per Adamo l'autentico fondale era necessario per cui, mentre si girava soltanto la commedia, l'équipe e il cast stavano lì in incognito, facendo finta di essere turisti in giro nelle Piramidi. Non passò troppo tempo prima che un membro della sicurezza rilevasse che era necessario pagare un "permesso speciale". Quando ebbe successo e riuscì a completare questo iter burocratico, corse la voce tra i suoi colleghi e non passò troppo tempo prima che il manager di produzione avesse ormai pagato "permessi speciali" alla metà delle guardie di sicurezza della zona.





Non fu soltanto la burocrazia egiziana il solo aspetto del paese che risultò un po' sconcertante: la maggior parte del cast ebbe problemi per trovare alimenti familiari e ancor maggiori furono i guai per il team di produzione italiano quando scoprirono che la versione egiziana della pasta era assai al di sotto degli standard dell'equivalente napoletano. Invece in altri aspetti alcuni membri dell'équipe si dimostrarono addirittura più coraggiosi, come quando Bobbi Eden afferrò senza paura un cobra da un incantatore di serpenti e se lo avvolse intorno al collo mentre il resto del gruppo non faceva che stare lì a guardarla stupito.

Fortunatamente il tempo fu dalla parte di Private la maggior parte delle volte, anche se Adamo ebbe un leggero problema quando voleva filmare una scena in cui una nave



doveva scendere lungo il Nilo. Dovuto a condizioni insolite, la sola direzione in cui la nave poteva andare era attraverso il fiume, per cui la giornata trascorse spostando attentamente l'angolo della cinepresa mentre la nave navigava tranquillamente avanti e indietro da un lato all'altro del fiume. Non bisogna dire che il metraggio fu perfetto e che l'équipe di produzione si risparmiò un giorno d'affitto del veicolo di supporto, giacché non fu necessario portare l'équipe lungo il fiume

Ritornati a Napoli, furono realizzati tutti i lavori nello studio: le cose furono inevitabilmente meno colorite, ma la pasta era di gran lunga superiore!! In ogni modo la stampa internazionale che era venuta attratta dal film – includendo Hot Video, Video Impulse ed équipe di TV che filmavano per lar Wa(h)re Liebe (Germania), Channel 5 (Gran Bretagna) ed M6 (Francia) – ebbero una storia inaspettata mentre si trovavano a Napoli, nevicò per prima volta da vent'anni e il Vesuvio si coprì di neve.



PRIVATE
CLEOPATRA

Watch Private movies online!

Introducing the All New

PRIVATE speed

Hardcore Broadband Video on demand

If you have a broadband connection you can NOW instantly access your favourite Private Movies.

Go to **www.privatespeed.com** and try the new Video on Demand service that is driving the Web wild.



Requirements: MS Windows, Explorer 6 and latest Windows Media Player. Broadband connection

Register NOW for FREE for XXX trailers and hot pictures

Near DVD quality

Fullscreen action!

Unlimited viewing during your rental period

www.privatespeed.com

Photos by John Palmer

MICKY BLUE
As Nevio



BOBBI EDEN
As Cornelia
































NEW LINE

GONZO

When Porn Stars Play...





Don't miss the 1st title of this NEW line

More than SHE Expected!

ALREADY AVAILABLE ON VHS SOON ON DVD

ORDER NOW! www.private.com/shop
+34 93 590 73 09 UK Tollshare 0845 850 5700
mailorder@private.com FAX: +34 93 675 58 39
MILCAP Media Group S.L. Att. Customer Service Dept. PO BOX 319, 08190 Sant Cugat del Vallés, SPAIN

THE PRIVATE LIFE OF

JODIE MOORE



VENUS AWARDS 2002
Jodie Moore Best Actress



DVD AND VHS OUT NOW!

www.private.com
info@private.com

Shop for your favourite Private products online

PRIVATE SHOP

OPEN 24/7

www.private.com/shop

Welcome | DVDs | Videos | Magazines | Stars

New Releases | Bestsellers | Coming Soon | List by Label | List All

Search

Products Go

Your Basket

Your Basket is Empty

Please register or login to gain access to all of the features of our shop

Browse Categories

- Cumshots
- Anal
- Amateur
- Anime
- Ass-to-mouth
- Beach/Wet
- Big Budget
- Blowjobs
- Boats/At sea
- Bondage
- Labels
- More Categories...

New Line

Click here!



Newsletter

Subscribe and get exclusive details and hardcore fun straight to your Inbox

enter email

Subscribe

More than 15 new releases every month

Hundreds of movies available

Register now for **FREE** to access all XXX trailers and over 2000 hardcore images



PRIVATE

CLEOPATRA

THE OFFICIAL PRIVATE PRODUCTION MAGAZINE




photo by: John Palmer

magazines

Private magazine

PRIVATE

7,95€ each



MPRI 175



MPRI 176



MPRI 177



MPRI 178

Pirate magazine

Pirate



MPIR 077



MPIR 078



MPIR 079



MPIR 080

Triple X magazine

TRIPLE X



MTXM 051



MTXM 052



MTXM 053


MTXM 054

Sex magazine

SEX



MSEX 042



MSEX 043



MSEX 044



MSEX 045

Special editions



The Private Lives of 02
MPLO 02

7,95€



The Best Cumshots 01
MSED 11



BBOP 014
(Hardback cover deluxe)

17,95€



MSED001
(Hardback cover deluxe)

movies







THE SCOTTISH LOVEKNOT
DVD Ref.: DPBL 030 / **24,95€**
Video Ref.: VPBL 30 / **19,95€**
ESPECIAL EDITION **31,95€**

Set against the spectacular backdrop of the Scottish Highlands and along the shores of Loch Ness, Private presents "The Scottish Loveknot". In a torrid tale of the search for sexual immortality we follow the mystic Lady of the Loch, Jodie Moore, as she lures her lovers to a remote Scottish castle where the sizzling saga unfolds.



PRIVATE TROPICAL
TEQUILA BUM BUM
DVD Ref.: DPTR 006 /
24,95€
Video Ref.: VPTR 06 / **19,95€**



PRIVATE SPORTS
ROCK HARD
DVD Ref.: DPSP 002 /
24,95€
Video Ref.: VPSP 02 / **19,95€**



PRIVATE COMPILATIONS
NURSES IN HEAT
DVD Ref.: DCOM 048 / **24,95€**
Video Ref.: VCOM 48 / **19,95€**



PRIVATE CASTINGS X
REGINA
DVD Ref.: DCAX 023 /
24,95€
Video Ref.: VCAX 23 /
19,95€

PRIVATE gold



PRIVATE GOLD: **CLEOPATRA**
A group of archaeologists, members of a sect that worships Ancient Egypt are working from a sample of DNA, attempting to bring back to life the beautiful Cleopatra, renowned for her insatiable sexual appetites. The movie is set in both Ancient Egypt and modern day, with scenes filmed in Luxor, Cairo and Naples.

DVD Ref.: DPPG 061 / **24,95€**
Video Ref.: VPPG 061 / **19,95€**

DVD October release
VHS available NOW !

»»»» **PRIVATE** is a publicly traded adult company founded in 1965. Your privacy and confidence is of the highest importance to us and we guarantee that we will treat your personal details and your o
be packaged in a plain envelope or cardboard box with no reference to PRIVATE. The courier that will deliver your package will not be aware of the contents and they will only deliver it to you personally. If y

latest releases

THE PRIVATE LIFE OF



THE PRIVATE LIFE OF JODIE MOORE

Would you like to see my finest anal, oral, double penetration and lesbian scenes?
Enjoy the finest moments of superstar Jodie Moore produce and filmed byPrivate.

DVD Ref.: DPLO 013 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 013 / **19,95€**



THE PR. L. OF MONIQUE COVET
DVD Ref.: DPLO 001 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 01 / **14,95€**



THE PRIVATE L. OF SILVIA SAINT
DVD Ref.: DPLO 002 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 02 / **14,95€**



THE PR. L. OF CASSANDRA WILD
DVD Ref.: DPLO 003 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 03 / **14,95€**



THE PR. L. OF BETTINA
DVD Ref.: DPLO 004 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 04 / **14,95€**



THE PR. L. OF SOPHIE EVANS
DVD Ref.: DPLO 005 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 05 / **14,95€**



THE PR. L. OF WANDA CURTIS
DVD Ref.: DPLO 006 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 06 / **14,95€**



THE PR. L. OF CLAUDIA RICCI
DVD Ref.: DPLO 007 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 07 / **14,95€**



THE PR. L. OF LYNN STONE
DVD Ref.: DPLO 008 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 08 / **19,95€**



THE PR. L. OF JULIA TAYLOR
DVD Ref.: DPLO 009 / **31,95€**
Video Ref.: VPLO 09 / **19,95€**



THE PR. L. OF RITA FALTOYANO
DVD Ref.: DPLO 010 / **31,95€**
Video Ref.:VPLO 10 / **19,95€**

ith absolute confidentiality. All deliveries are handled with the same discretion. Your order will
ve any doubts or queries, please don't hesitate to contact us on **e-mail:** mailorder@private.com or **phone:**

"The only adult movie ever shot in Scotland"

"I've been waiting 100 years for a shag. I can't wait to milk you dry, big boy!"

The Scottish Loveknot
special pack

Starring Jodie Moore



Dedicated DVD Only for Extras
5.1 English surround sound
16/9 Anamorphic
Backstage Multiangle
Director's Commentary
Languages
Subtitles

www.private.com

IS THE QUEEN OF EGYPT JULIA TAYLOR

CLEOPATRA

Queen of Egypt and Sex Goddess. What would Cleopatra do if she were to come back to life in our modern age? PRIVATE shows you in this superproduction in which sex, high technology and oriental lust are brought together in an unprecedented, lustful explosion.

The 1st century before Christ. The Roman Empire dominated the Mediterranean. Following the death of Julius Caesar, Mark Anthony has become Cleopatra's protector…

Since the alliance with Rome the empire's most outstanding cocks have passed through Cleopatra. Initiated in the most perverse sexual arts, our Queen is even cable of seducing the court eunuchs. Vilified in Rome she is proclaimed the great whore of the empire.

Night after night the Royal Palace plays host to her orgies and Mark Anthony does not waste his time. He keeps his weapon well oiled, constantly prepared to respond to the bidding of Cleopatra, from this time on his soulmate. He believes himself a lucky man. The court maidens are personally selected by the Queen, and one of the primary requirements is that they be expert lovers…

Today, Mark Anthony has arrived fully prepared for hand-to-hand combat. The general is particularly nervous and Cleopatra must personally relax him. For her all is possible. He explores and penetrates his beautiful Queen's spectacular body, her hidden nooks and cranny's, the vibrant and provocatively lubricious depths of her orifices, to the point that he begins to believe that his cock is no longer his to command, that it only responds to Cleopatra's wanton cravings.



I. Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung. Das römische Imperium beherrscht das Mittelmeer. Nach dem Tod von Cäsar ist Marcus Antonius jetzt der Beschützer von Kleopatra.

Seit der Allianz mit Rom hat sich Kleopatra die besten Schwänze des Imperiums vorgenommen. Eingeführt in die perversesten Varianten der Liebeskunst, ist unsere Königin imstande, selbst die Eunuchen des Hofes zu verführen. In Rom ist sie nicht gerne gesehen und wird zur größten Hure des gesamten Imperiums proklamiert.

Jede Nacht werden im Palast Orgien veranstaltet. Und Marcus Antonius verliert keine Zeit. Er sorgt dafür, dass sein Schwanz immer in Form und bereit ist, in jeglicher sich bietenden Situation zu Diensten der entsprechenden Sexpartnerin zu sein. Die Dienerinnen des Hofes werden von der Königin persönlich u.a. nach dem Kriterium ausgewählt, ob sie erfahrene Liebhaberinnen sind...

Heute ist Marcus Antonios für einen Nahkampf gerüstet. Seine Nerven sind aufs äußerte gereizt, und Kleopatra übernimmt es persönlich, für seine Entspannung zu sorgen. Sie macht alles möglich ... Er dringt unermüdlich in den hoch gewölbten Körper der wunderschönen Königin ein und erforscht alle versteckten Ecken und die vibrierenden, erregenden und provozierenden Löcher. Der Römer hat das Gefühl, dass sich sein Schwanz selbständig gemacht hat und sich nur noch von den Wünschen Kleopatras lenken lässt.

Vi befinner oss i första seklet av vår tideräkning. Det romerska imperiet dominerar Medelhavet. Efter Caesars död är det nu Markus Antonius, som är Kleopatras beskyddare …

Allt sedan alliansen med Rom slöts, har hela imperiets mest framstående kukar passerat mellan Kleopatras ben. Väl bevandrad i sexualitetens mest perversa konstarter, är vår drottning kapabel att förföra till och med hovets eunucker. I Rom står man inte ut med henne och har utropat henne som hela imperiets största hora.

Orgierna följer slag i slag och natt efter natt i det kungliga palatset och Markus Antonius förlorar ingen tid. Han vässar sitt vapen, så att det alltid skall vara redo för den, som från och med det ögonblicket kommer att vara hans outtröttliga partner. Han tycker att han har haft tur. Hovets kammarjungfrur väljs personligen ut av drottningen och ett av kraven är, att de skall vara experter på att älska …

I dag har Markus Antonius kommit hit förberedd på en kamp kropp mot kropp. Generalens nerver är speciellt upphetsade, så Kleopatra tar sig personligen an att lugna ner dem. Med henne är allt möjligt … Han upptäcker och tränger in i den fantastiskt vackra drottningens outtröttliga och på vissa ställen svällande kropp, full av fördolda och vibrerande veck och håligheter, upphetsande och provocerande. Romaren börjar få en känsla av att hans kuk har emanciperat sig från hans vilja och numera bara svarar på Kleopatras behov.

Nous sommes au Ier siècle avant l'ère chrétienne. L'empire romain domine la Méditerranée. César est mort, et Marc Antoine est devenu maintenant le protecteur de Cléopâtre.

Depuis l'alliance avec la Rome, sous les mains de Cléopâtre sont tombées les bites les plus remarquables de l'Empire. Initiée aux arts les plus pervers du sexe, notre reine est capable de séduire même les eunuques de la Cour. Elle est détestée à Rome, et elle est proclamée putain majeure de tout l'Empire.

Les orgies se succèdent un soir après l'autre dans le palais royal. Et Marc Antoine ne perd pas son temps. Il aiguise son arme pour qu'elle soit toujours prête, sous les ordres de celle qui va devenir, dorénavant, sa compagne d'infortunes. Il se sent heureux. Les femmes de chambre de la Cour sont choisies personnellement par la reine, et qu'elles soient des amants expertes devient une condition indispensable…

Aujourd'hui, Marc Antoine est arrivé prêt à se battre corps à corps. Le général est spécialement énervé, et Cléopâtre s'occupe personnellement de le relaxer. Avec elle tout est possible… Il explore et pénètre infatigablement le corps turgescent de l'extrêmement belle reine, plein de replis et trous cachés et vibrants, excitants et provocateurs. Le Romain commence à avoir la sensation que la bite s'est émancipée de sa volonté et ne répond qu'aux désirs de Cléopâtre.

Siglo I antes de nuestra era. El imperio romano domina el Mediterráneo. Muerto César, Marco Antonio es ahora el protector de Cleopatra…

Desde la alianza con Roma, por las manos de Cleopatra han pasado las pollas más sobresalientes del imperio. Iniciada en las artes más perversas del sexo, nuestra reina es capaz de seducir incluso a los eunucos de la corte. En Roma no la soportan y es proclamada puta mayor de todo el imperio.

Las orgías se suceden noche tras noche en el palacio real. Y Marco Antonio no pierde el tiempo. Afila su arma para que esté siempre lista, a la orden de la que será, a partir de entonces, su compañera de fatigas. Se siente afortunado. Las doncellas de la corte son elegidas personalmente por la reina, y uno de los requisitos es que sean amantes expertas…

Hoy, Marco Antonio ha llegado dispuesto al combate cuerpo a cuerpo. El general trae los nervios especialmente enervados y Cleopatra se encarga personalmente de relajarlo. Con ella todo es posible… Explora y penetra incansable el turgente cuerpo de la bellísima reina, repleto de rincones y agujeros recónditos y vibrantes, excitantes y provocadores. El romano comienza a tener la sensación de que la polla se le ha emancipado de su voluntad y sólo responde a los desaos de Cleopatra.

Secolo I prima della nostra era. L'Impero romano domina il Mediterraneo. Morto Cesare, Marcantonio diventa il protettore di Cleopatra.

Dall'alleanza con Roma, tra le mani di Cleopatra sono passate le minchie più eccellenti dell'Impero. Quale esperta nelle arti più perverse del sesso che è, la nostra regina è capace di sedurre addirittura gli eunuchi della corte. A Roma ne hanno le tasche piene e viene proclamata grande puttana di tutto l'Impero.

Le orge si avvicendano ogni notte nella reggia. E Marcantonio non perde mica il tempo. Tempera la sua arma perché sia sempre pronta, agli ordini di colei che diventerà, da allora in poi, la sua compagna di disgrazie. Si sente fortunato. Le ancelle della corte sono scelte personalmente dalla regina e uno dei requisiti è essere delle esperte amanti...

Oggi Marcantonio è arrivato pronto per il combattimento corpo a corpo. Il generale ha i nervi particolarmente logorati e Cleopatra si occupa in persona di rilassarlo. Con lei tutto è possibile...Esplora e penetra instancabile l'appetente corpo della bellissima regina, zeppo di angoli e buchi nascosti e vibranti, eccitanti e provocativi. Il romano incomincia ad avere il senso che il suo cazzo si è proprio emancipato dalla sua volontà e che risponde soltanto ai desideri di Cleopatra.


























PRIVATE
sports
002


PRIVATE
PRIVATE
ROCK HARD
ROCK HARD
SEX

SANDRA RUSSO

photos by John Palmer

...a gold treasure

Profile:
Name: Sandra Russo
Nationality: Slovakian
Age: 29
Hair Color: Dark
Eye Color: Blue
Likes: Oral Sex
Would like: To star her own company
Sexual fantasies: To be blindfoldede and not know who or what will be next

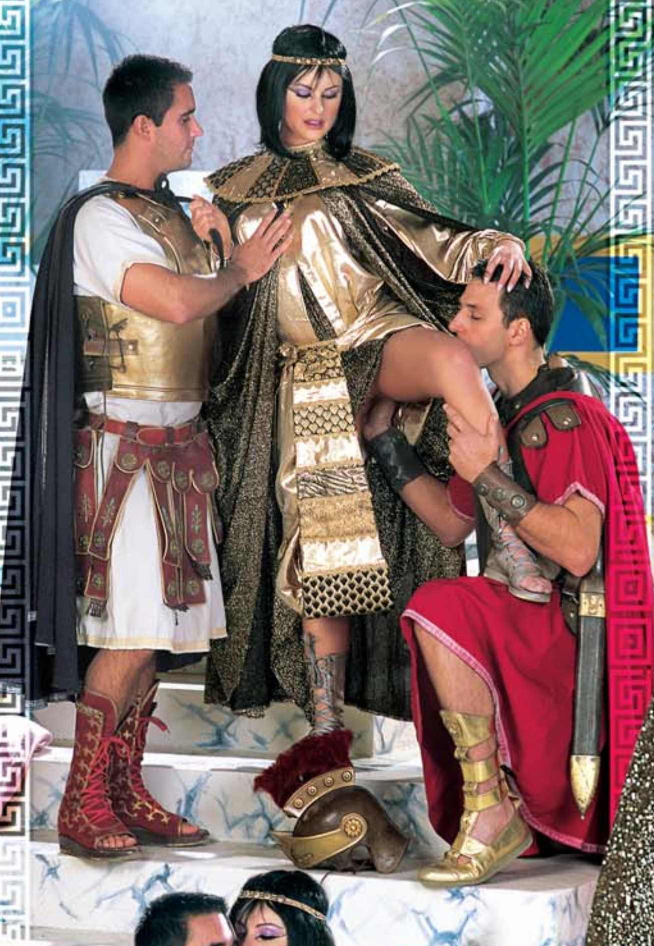


Nick Land
as Octavio

Steve Hooper
as Cesar



Sandra Russo as
the... Fortuneteller





















KATERINA NAUGHTY MOUTH

PHOTOS BY KEVIN MARTIN



PRIVATE MAGAZINE#178 AUGUST 2003